

SELGASCANO

palacio de congresos
y auditorio de badajoz

[2006] PRIMER PREMIO EN CONCURSO



La base sobre la que trabajar es bastante irrepetible, extraña: la antigua plaza de toros de la ciudad, circular, inserida en un bastión pentagonal de la muralla Vauban del s. XVII.

Desde la memoria del concurso hemos pedido disculpas siempre por usar como partida una cita de Leopardi: *"El último grado del saber consiste en reconocer que todo lo que buscábamos estaba siempre delante de nuestros ojos"*. Con ella resumíamos el proceso de cómo la inicial dificultad de actuación en este condicionado lugar, pasó a obviedad al reconocer que lo que buscábamos ya existía.

Creado para la ciudad de Badajoz en el concreto enclave del Baluarte de San Roque sobre los restos de las antiguas plazas de toros que han ido existiendo en ese lugar. Para nosotros tiene importancia el proceso palimpséstico de todas esas anteriores plazas y sus evoluciones, y no sólo la última con la que nos encontramos al llegar al lugar. No nos importa el hecho físico de algo que además ya no existe sino la condición creada previamente, en el siglo XVIII, por la decisión de vaciar un círculo en un masivo baluarte pentagonal

distorsionándole todo el concepto que tenía de defensivo y darle la vuelta haciéndolo receptivo al acceso y al acto público; que puede ser tanto una corrida de toros, como un concierto o un congreso. Por tanto nuestra decisión desde un principio fue mantener esta condición de vacío público, de vacío ganado a la ciudad. Por tanto, para conservarlo nos "limitamos" a abarcar todo ese ámbito existente, rellenándolo absolutamente.

La dificultad de aplicar aquí este sistema de colmatar una parcela se da porque ésta consiste en un vacío circular sobre un bastión, y como tal debe continuar. La complejidad de colocar un Palacio de Congresos en un vacío, y que éste continúe vacío, viene resuelto mediante un fácil truco, truco de magia, truco que consiste en invertir la zona de los espectadores y llevarla al albero, al centro, y el vacío central llevarlo alrededor de los espectadores, al lugar de las antiguas gradas. Después el cilindro que producimos en el centro lo vestimos con luz para que desaparezca proyectado sobre los anillos exteriores de poliéster que marcan el incierto límite de un vacío. Por supuesto el truco viene preparado por la

colocación bajo tierra y bajo el bastión del mayor número posible de elementos del programa, dispuestos como elementos radiales proyectados hacia el centro.

Desde fuera se podría pensar que la marquesina de la entrada principal es la única construcción o manivela que aparece, representa y abre, bajando por la escalera a la que cubre, todo el edificio.

Desde dentro, la sala principal responde a la misma idea exterior del cilindro con paredes luminosas del mismo material acrílico, techo translúcido a modo de cañizo sobre el que se mueve la sombra del óculo y suelo del mismo color oscuro que la plaza y patio exterior.

Desde fuera, esta obra, una vez finalizada, ha ido creando en general una gran inquietud: Cuanto más se trabajaba en ella, en vez de aparecer, desaparece. Diluida en esa herencia inevitable.





ARQUITECTOS [MADRID]:

José Selgas
Lucía Cano

COLABORADORES:

Lara Resco, José de Villar,
Talia Dombriz, Blas Antón,
Carlos Chacón,
Paula Rosales,
César G^a Guerra,
Ángel Azagra,
Miguel San Millán,
Manuel Cifuentes,
Brigitte Hollega,
Mara Sánchez,
Juan Bueno,
Fabián Fdez de Alarcón

Aparejadores:

Manuel Trenado,
Carlos Rubio,
Isidro Fernández

Estructuras: Fhecor

Estructuras de poliéster: Pedelta

Instalaciones: JG Asociados

Maqueta: Juan de Dios Hernández
y Jesús Rey

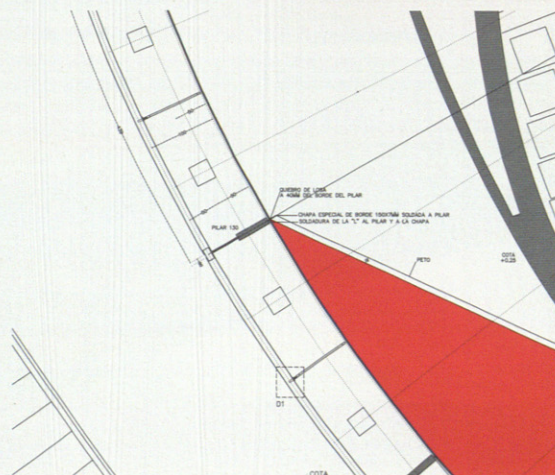
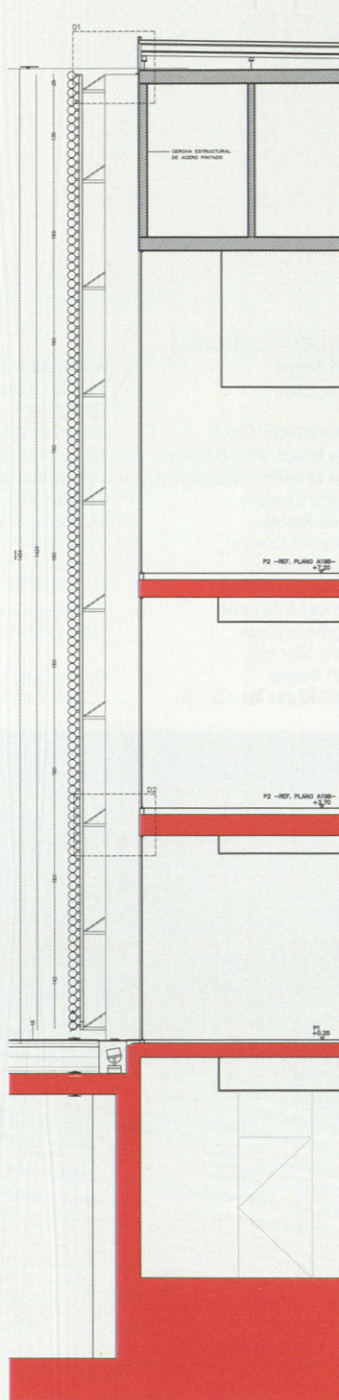
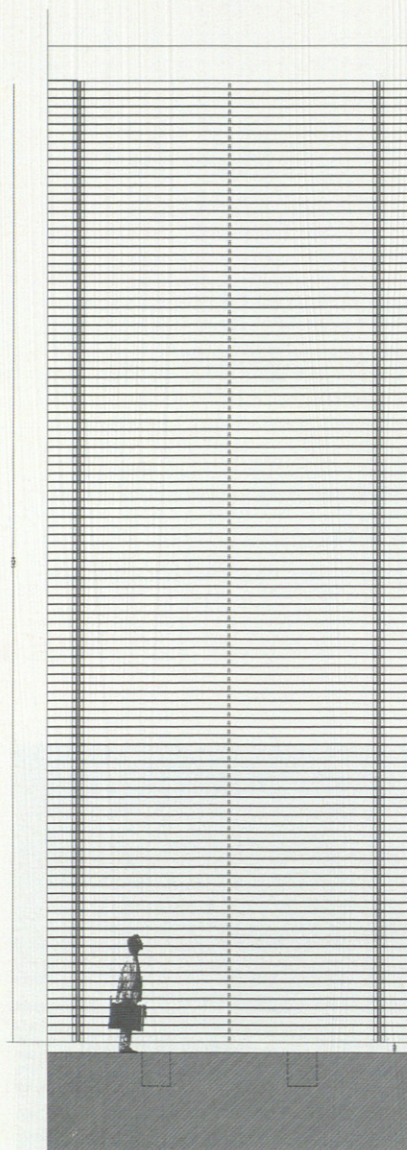
PROMOTOR:

Consejería de Cultura,
Junta de Extremadura

FOTÓGRAFO:

Roland Halbe

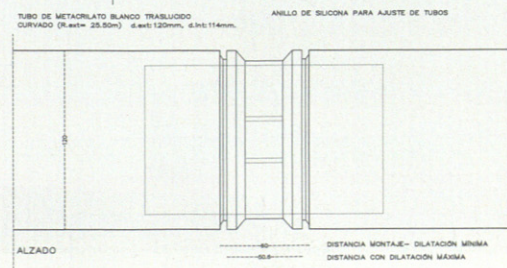
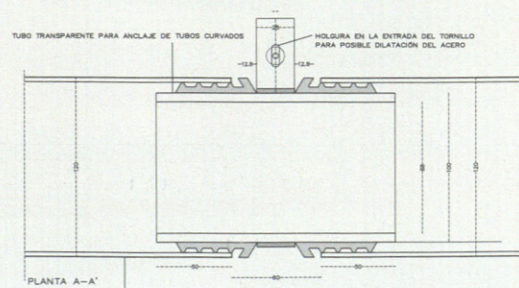
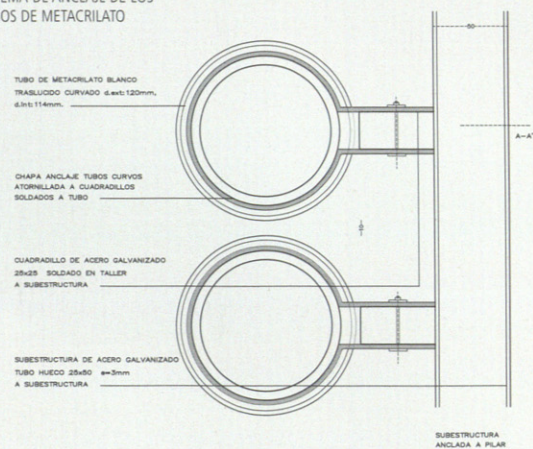




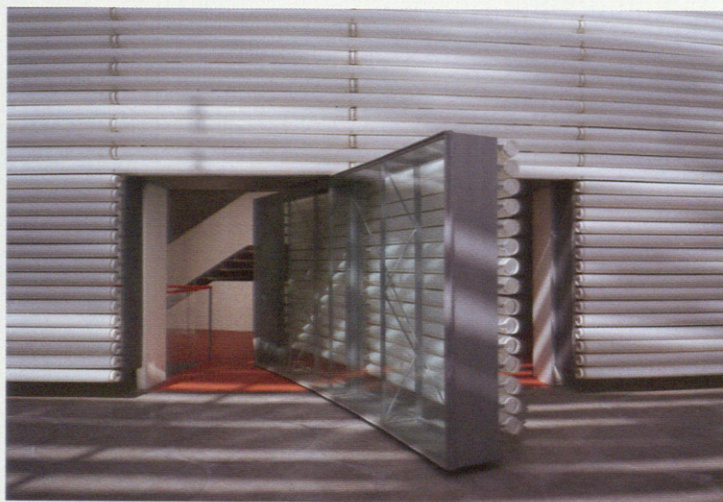
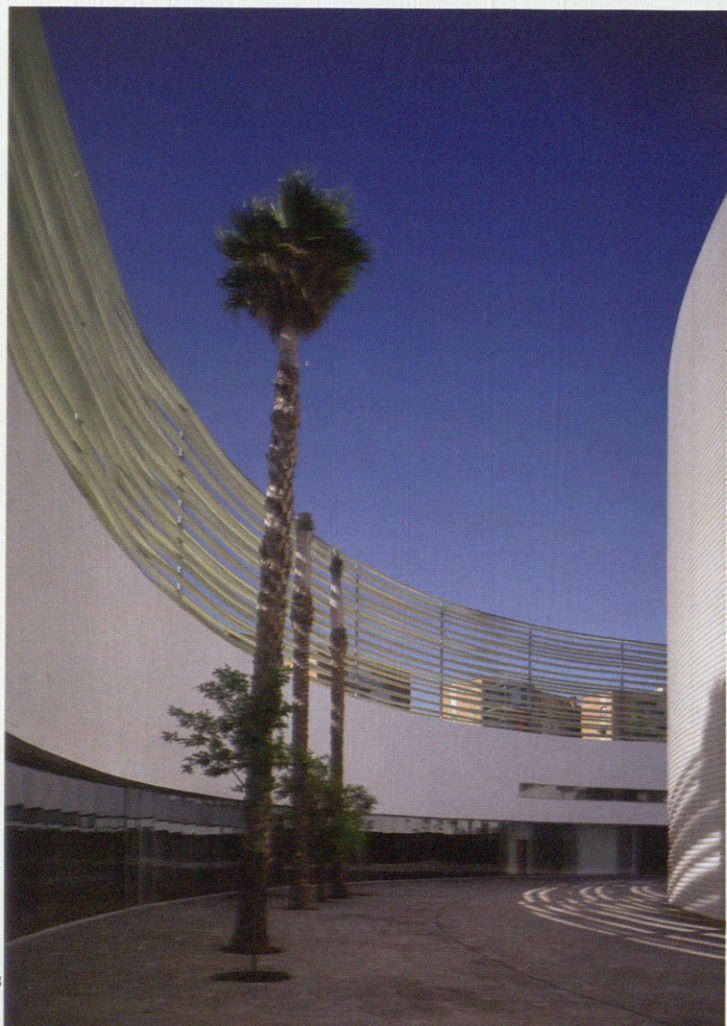
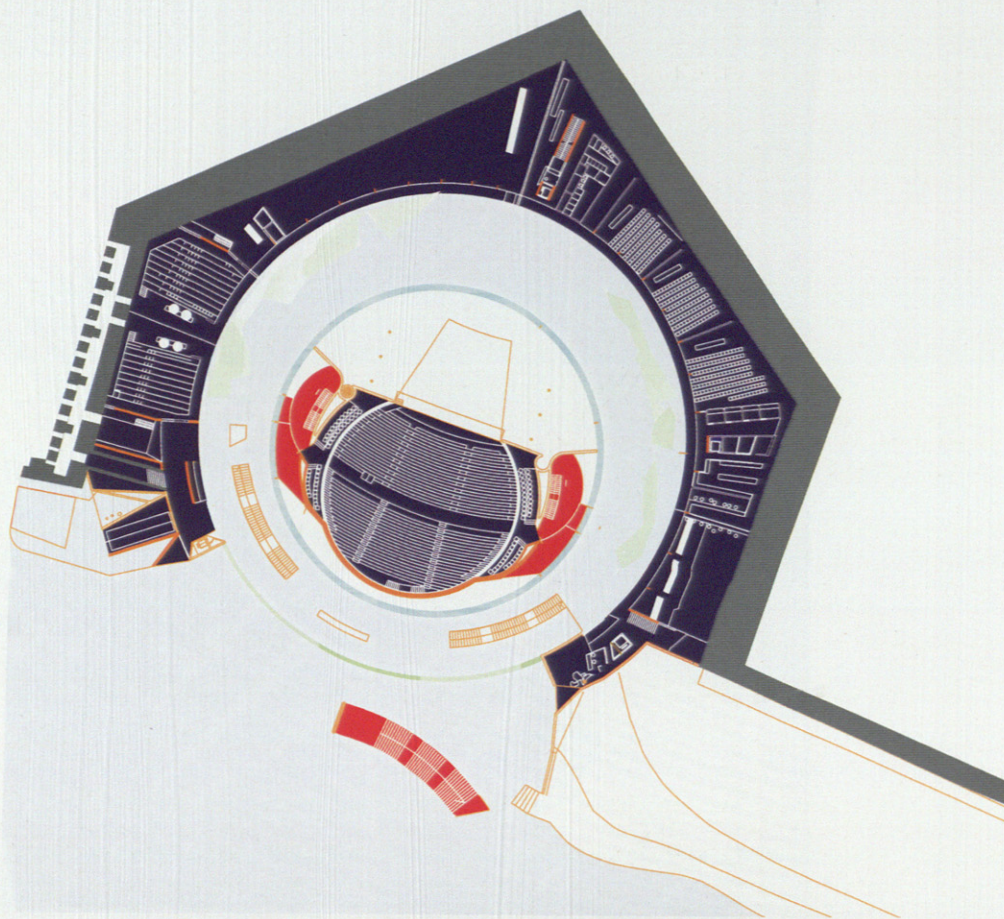
ALZADO, SECCIÓN TIPO POR
EJE DE ESTRUCTURA Y PLANTA
DEL MURO CORTINA

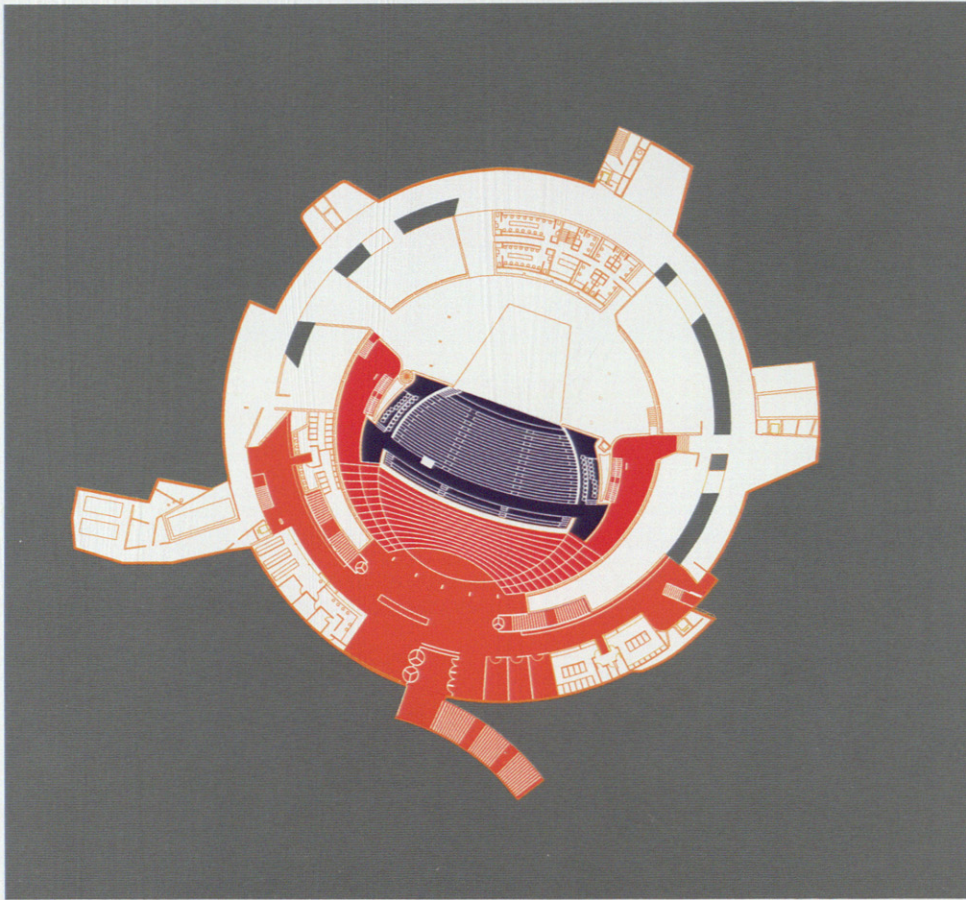


SISTEMA DE ANCLAJE DE LOS
TUBOS DE METACRILATO

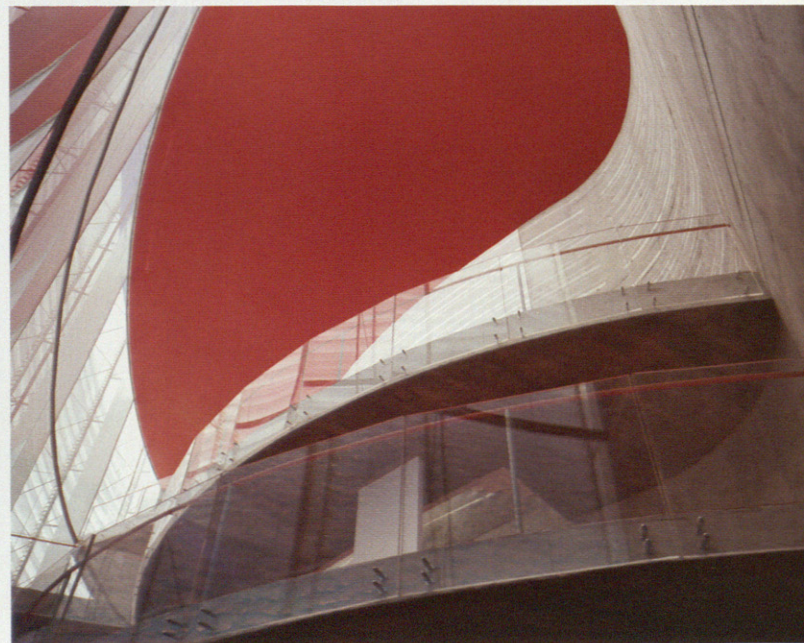




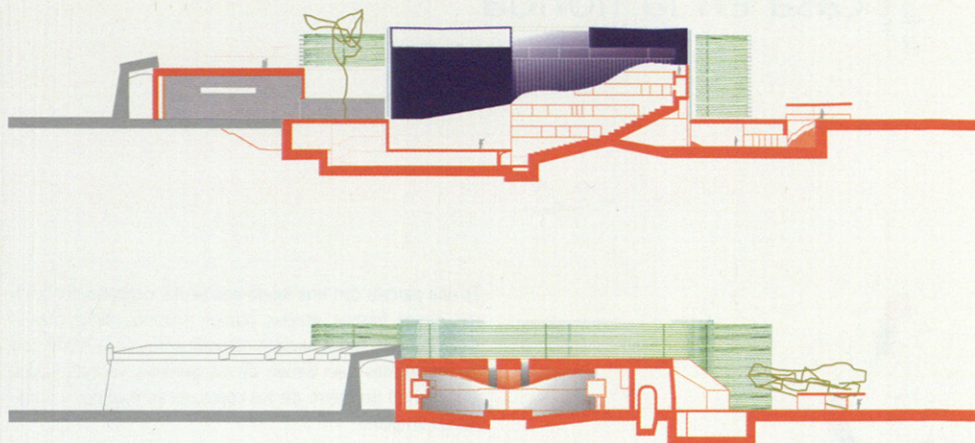




PLANTA BAJA
EN LA PÁGINA ANTERIOR, PLANTA ALTA







SECCIONES

